
Направление:

Литературоведение

Тема:

Мистико-этнографические особенности творчества А.С. Пушкина

Автор: Мишарина Виктория Андреевна

Научный руководитель: к.ф.н., доцент Блохин Александр Викторович

Место выполнения работы: ГО ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет», г. Орехово-Зуево

Александр Сергеевич Пушкин – великий русский поэт, писатель и мыслитель, чьи произведения оставили неизгладимый след в истории как русской литературы, так и мировой. Его талант, глубокий взгляд на жизнь и человеческую природу, а также красота и мудрость его стихов вдохновляли и продолжают вдохновлять поколения читателей по всему миру.

Родился будущий великий поэт и писатель в дворянской семье, восходившей своими корнями к роду Ганнибалов. Детство Александр Сергеевич проводил у бабушки, которая и наняла ему няню Яковлеву Арину Родионовну, в селе Захарово. Как известно, Пушкин рано увлекся литературой: свои первые произведения маленький Саша написал в 7 лет. Образование у мальчика было как в лучших европейских семьях: родители, не жалея средств, нанимали мальчику образованнейших гувернеров из Франции, Англии и других передовых стран того времени. Но тяга к народному творчеству привила Пушкину именно няня, о которой он с теплотой вспоминает в своем зрелом творчестве. Позже Пушкина определили в Царскосельский лицей. Кто бы мог подумать, что юноша, который не любил учебу, станет великим писателем, которого будут знать по всему миру. Всю свою жизнь Александр Сергеевич Пушкин творил, менял литературный язык и всю литературу в целом, заводил множество знакомств с видными современниками. Передовое европеизированное образование и впитанные народные мотивы, переданные няней, делают Пушкина уникальной личностью.

Виссарион Белинский назвал Александра Сергеевича «солнцем русской поэзии», что вполне правомерно. Его литературный гений был признан во всем мире, о чем можно судить, анализируя переводы пушкинских произведений, он внес огромный вклад в развитие отечественной литературы, ссылаясь на народные традиции в своем творчестве. Этот, так называемый, титул «солнца русской поэзии» в современности ассоциируется только с Пушкиным. Однако не только Белинский лестно отзывался о Пушкине, но и Николай Васильевич Гоголь, Николай Александрович Добролюбов, Дмитрий Иванович Писарев и многие другие выдающиеся литературные деятели и критики. Федор Михайлович Достоевский на заседании Общества любителей российской словесности в зале московского

Благородного собрания произнес речь о Пушкине, в которой важнейшей чертой творчества поэта и писателя считал его национально-русский характер, искусное изображение русского типа «несчастливого скитальца в родной земле», ссылаясь, вероятнее всего, на сказки. Анализируя творчество Александра Сергеевича, нельзя не согласиться, он – «идеолог народности», но можно с точностью сказать, что не только исконно русскую душу описывал Пушкин в своем творчестве. Автор знаменитых произведений много путешествовал и изучал культуры других народов, поэтому в поэме «Бахчисарайский фонтан» главные герои – крымский хан Гирей и польская княжна Мария, в «Цыганах» главные действующие лица – это цыгане, а само действие происходит в таборе бессарабских цыган (современная Молдавия и Румыния), в трагедии «Моцарт и Сальери» местом действия является Вена, а сами герои – этнические австрийцы, а в «Сказке о Золотом Петушке» антипод Шамаханская царица – восточная красавица. Таким образом можно сказать, что Пушкин обращал внимание не только на русские мотивы, но и на различные этносы и их особенности. Пушкина интересовал и быт разных народов и наций, и, что не мало важно, их мифология, мистицизм.

Мистицизм – понятие разностороннее: кто-то подразумевает под ним склонность к мистике (словарь Ушакова), кто-то считает, что это мистическое мировоззрение (Ожегов). Но важно то, что это понятие неразрывно связано с этнической принадлежностью, так как у каждого народа своя мифология, верования и традиции, основанные на подношениях богам и духам. Например, славяне почитали Домового как хранителя избы, поэтому задабривали его угощениями, а при переезде на новое место выгребали всю старую золу для перевезенной из прошлого дома, чтобы Дедушка Домовой переселился вместе с ними (Афанасьев). А в исламской культуре существует дух Аль-Амиру – разновидность джина, который защищает дом, однако в подношениях он не нуждается. Каждая культура – особенная, но для всех важно присутствие или, наоборот, отсутствие каких-либо потусторонних сил. Конечно, Пушкин, работая над своими произведениями, не мог «не заглянуть по ту сторону мира», поэтому в поэмах, сказках, трагедиях и даже стихотворениях можно найти мистический подтекст, связанный с народными

корнями. Также это связано и с глубокой суеверностью Пушкина. Существует легенда, что, находясь в ссылке в Михайловском, поэт незаконно выехал в Санкт-Петербург для участия в восстании декабристов, однако через дорогу перед его экипажем пробежал заяц, что является плохой приметой, поэтому Александр Сергеевич вынужден был вернуться. Поэтому мистический аспект в текстах Пушкина играет большую роль в понимании традиций и быта разных народов.

Примеров мистико-этнографических особенностей русской народности в творчестве Пушкина много, начиная от сказок, заканчивая его «Евгением Онегиным». Все особенности раскрываются через символику и метатекст. Рассмотрим несколько примеров.

«Евгений Онегин», сон Татьяны Лариной.

Роман в стихах – наиболее яркое и узнаваемое произведение Александра Сергеевича Пушкина. Его часто экранизируют и исследуют. «Энциклопедия русской жизни» писалась 6 лет и включает в себя множество фольклорных и этнических элементов. Наиболее яркий эпизод с точки зрения мистико-этнографических особенностей творчества Пушкина – сон Татьяны.

Героиня, подобно всем незамужним девушкам на Руси, хочет погадать перед сном, но не решается. Во сне она оказывается в одиночестве в лесу, ей помочь хочет медведь, который затем несет ее в избу. Хижина, или же как пишет Пушкин шалаш, наполнена чудищами, а во главе стола хозяин пиршества - Евгений. Остаться наедине Евгению с Татьяной не удастся, к ним входят Ленский и Ольга. Между юношами завязывается спор, а позже Онегин убивает Владимира.

Примечательно то, что по поверью славян гадание накануне зимнего солнцестояния, которое стирает грань между миром земным и потусторонним, самое подходящее для того, чтобы заглянуть в будущее, а сон является пограничным состоянием человека во многих культурах, в частности и славянской. Так оно и произошло: девушка, увидев во сне убийство Владимира, предугадала грядущую дуэль. Татьяна гадала в святки, то есть в крещение. Это важно с точки зрения понимания обычаев славян, которые были достаточно суеверны. Далее в тексте приводится образ антропоморфного медведя. У славян существовал культ

этого животного: его связывали с Богом, считали, что в медведя переселяется умерший предок и охраняет род. То есть зверь был покровителем семьи, защитником рода и хозяйства, а также считалось, что медведь олицетворял отличного семьянина. Если зверь снился незамужней девушке, то это означало, что в скором времени она повстречается со своим женихом и удачно обвенчается. Данное славянское поверье нашло отражение в романе «Евгений Онегин»: Татьяна Ларина нашла своего жениха спустя некоторое время после сна.

Кроме того, сон является предзнаменованием дуэли между Онегиным и Ленским, что еще раз подтверждает наличие мистического в творчестве Александра Сергеевича Пушкина.

Проанализированная сцена сна отлично отражает мистико-этнографические особенности славянской культуры через поверья, символы и образы, которые использовал Александр Сергеевич Пушкин.

«Моцарт и Сальери», образ черного человека.

Произведение «Моцарт и Сальери» относится к творчеству периода болдинской осени, когда Александр Сергеевич Пушкин был «заточен» в имени в связи с холерным карантином. Этот период характеризуется необычной продуктивностью автора. Замысел трагедии зародился у Пушкина еще в 1826 году, а закончена она была в 1830 году. Главные действующие герои выбраны не случайно: интерес к личности Моцарта, в частности к смерти, охватывал всю Европу, поэтому мистификация гибели композитора неудивительна. И Моцарт, и Сальери – католики, поэтому большая часть деталей описана Пушкиным через призму католической веры.

Опираясь на сюжет, важно отметить, что Моцарт пишет реквием, который у католиков считается богослужением по умершему. Данную композицию заказывает некий человек, «одетый в черном». Его описание Пушкин не дает читателю, а лишь называет кем-то. Заказчик обезличен, что является важной деталью, так как мы не можем себе его представить, поэтому будем трактовать этот образ по-разному, в зависимости от представлений данного некто в черном. Нельзя отрицать, что, возможно, заказчик реквиема – сама смерть. В Откровении Иоанна Богослова дается

описание Четырех Всадников Апокалипсиса, одним из которых является Смерть: «И я взглянул, и вот, конь бледный, и на нем всадник, которому имя «смерть»; и ад следовал за ним; и дана ему власть над четвертою частью земли — умерщвлять мечом и голодом, и мором и зверями земными.». Также, как и некто Моцарта, Смерть в писании обезличена. Сделав заказ, данный некто исчезает, оставляя композитора в творческой агонии. Кроме того, Моцарту мерещится черный человек, который «как тень он гонится» за композитором, музыкант чувствует присутствие этого человека везде. В итоге Моцарт был отравлен Сальери. Согласно католическому учению смерть – это спасение души, которая, отсоединившись от тела, попадает в чистилище, чтобы пройти очищение от совершенных при жизни грехов. Пушкин пишет про Моцарта, что он праздный гуляка, значит предан грехам, а смерть – своеобразный способ очищения души гения.

Трагедия "Моцарт и Сальери" Пушкина представляет собой уникальное сочетание мистических и этнографических элементов. В произведении автор обращается к мистическому образу черного человека, который позже встретится у Есенина в одноименной поэме, отчасти заимствуя его из священных писаний. Многие из исследователей творчества Пушкина проводят прямые параллели с персонализированной смертью. Этнографические особенности, такие как использование жанра реквиема в качестве рокового произведения, помогают глубже проникнуть в католические традиции.

Сказка о Золотом Петушке, образ Лилит в исламской традиции.

Сказка о Золотом Петушке – одно из последних произведений данного жанра в творчестве Александра Сергеевича Пушкина. Частично ее сюжет позаимствован из "Легенды об арабском звездочете", однако поэт добавил в нее множество мистико-этнографических деталей, что делает сказку особенной. По сюжету место действия точно не определено, однако читателю известно, что события происходят «Негде, в тридевяти царстве, В тридесятом государстве», где был царь Дадон – воинственный правитель. Устав от войн, Дадон получает в подарок от звездочета золотого петушка, извещающего о наступлениях. Однажды чудо-птица сообщила об опасности, надвигающейся с Востока. Дадон отправлял поочередно своих сыновей,

которые не возвращались, а затем поехал сам. В шатре его встречает красавица – Шамаханская царица, погубившая и самого царя. Ее образ интересен в понимании через призму мистико-этнографических особенностей произведений Пушкина. По происхождению сказать точно нельзя, откуда родом молодая девушка, но ясно наверняка, что с востока. Если обратить внимание на эпитет «шамаханская», то определяется название азербайджанского города Шемаха (азерб. Şamaxı). Восточная красавица сводит с ума Дадона: он не в силах противостоять ее обворожительности. Роковая девушка, погубившая и отца, и детей, может сослать нас к исламскому образу искусительницы Карины, которая является своеобразной Лилит – духу иудейской и христианской демонологии, первой жены Адама, символу роковой похоти. Согласно преданию Соломона (созвучно с Дадоном) сгубила синеглазая красавица-искусительница Карина. Дьяволу-искусителю Карине приписывают убийство детей не только в утробе матери, занявшей ее место рядом с обожаемым мужчиной, но и убийство уже рожденных детей. Если сравнить со «Сказкой о Золотом Петушке», то Дадон потерял двух своих детей, то есть, отозвавшись на сигнал Петушка, дети Дадона пали жертвами Шамаханской царицы, в чем прослеживается явное сходство с Кариной. Лилит, согласно Библии, тоже убивает детей, что делает ее образ близким с исламским, так называемым, аналогом.

Образ роковой красавицы – царицы действительно схож с образом дьявола – Лилит, так как в переводе с шумерского «Лил» - дух, ветер. В этом можно убедиться, прочитав финал сказки: царица исчезла, словно ее и не было. Таким образом, сходство главного антипода с Лилит и, соответственно, Кариной отсылает нас к восточным мистико-этнографическим особенностям, которые описывают происшедшее с неким царем Дадоном и восточной, смуглой красавицей.

Одним из самых главных мистических произведений Александра Сергеевича Пушкина называют «Пиковую Даму». Данная повесть сочетает в себе признаки как европейской символики, так и славянской мифологии. Главный герой – юный Германн, узнавший о тайне трех карт. Имя основного действующего лица Пушкиным выбрано не случайно. Этимологически оно имеет древнегерманское происхождение, а переводится как «воин». Но для более глубокого анализа

мистического метатекста произведения важно именно происхождение. Томский сравнивает душу героя с немецким мифологическим духом зла, что находит свое отражение в тексте повести в поведении юноши. В этом прослеживается связь с европейской мифологией и символикой.

Читая «Пиковую Даму» нельзя не обратить внимание на постоянное упоминание числа «три», которое у славян наделялось мистическим подтекстом, сакральным смыслом. Тайна трех карт и сама комбинация этих карт, три девушки, ухаживающие за графиней, три горничные графини, три недели Германн посещал дом старухи, три дня после смерти, три злодеяния «на совести» героя, а также три игры – все эти значения числа даны не просто так, они символизируют связь прошлого, настоящего и будущего, а также являются символом прочности и законченности.

Обратим внимание на образ графини. Ей 87 лет, но, несмотря на свое внешнее уродство, она все еще следовала старым привычкам 70-ых годов. Однако вплоть до 4 главы Александр Сергеевич называет героиню «графиней» и лишь в 4 главе появляется новая характеристика – «старуха», после чего прослеживается двойственность этих понятий, более заметное при разговоре с Германном. Можно считать эти две характеристики разными героями в одном лице. Графиня – понятие более возвышенное, старуха – приближенное к житейскому мировоззрению и мифологии. Изначально в комнате, в которой ожидает Германн, появляется именно графиня. Молодой человек встретился с графиней и начал упрашивать ее, посвятить в тайну трех карт. В ее чертах лица читалось изменения души, то есть графиня готова была раскрыть свой секрет, но позже автор пишет, что старуха молчала. То есть главная героиня буквально расщепляется на двух персонажей: сочувствующую графиню и непреклонную старуху. Как только Германн достает пистолет умирает графиня, скатившись навзничь со стула, то есть опрокинувшись на спину лицом вверх. Эта деталь очень важна для деления персонажей. В следующей главе мы можем наблюдать уже за мертвой старухой, сидевшей на кресле. Напомним, что графиня лежала мертвой на полу. Сам Германн же признается, что не хотел такого исхода для графини, и винит себя в ее смерти, однако он не чувствовал угрызений

совести при мысли о мертвой старухе. Сам герой дифференцирует этих двух персонажей и относится к ним диаметрально противоположно. Фактически, анализируя это, можно сделать вывод, что старуха являлась хранительницей тайны, а графиня была лишь внешней оболочкой этой сущности.

Продолжая анализ главной героини, нельзя не заметить, что к Германну во сне является графиня и говорит, что она пришла против своей воли, а ей велели исполнить просьбу молодого человека. Далее в тексте мы можем найти ответ на вопрос: «Кто же заставил графиню совершить это?». Германну в третьей игре выпадает пиковая дама, необычайно похожая на старуху. То есть сама дьявольская часть женщины и принудила ее посвятить молодого человека в тайну.

Кроме того, графиня является к юноше после полуночи, а если точнее, то практически в три часа ночи. На Руси это время было принято считать «ведьминским временем», а Германн назвал старуху ведьмой. В славянской традиции было принято гадать в полночь либо после, так как границы между миром потусторонним и реальным стираются. Дух появляется в произведении в то время, когда границы становятся лишь формальными. Необходимо отметить, что не только в славянской и языческой культуре ночь имеет сакральное значение.

Таким образом, повесть «Пиковая Дама» совмещает в себе мистико-этнографические признаки как европейской мифологии, так и славянской, синтезируясь в гармоничное произведение. Это также прослеживается в раздвоении главной героини: на графиню – европейское понятие, пришедшее к нам с Петром Первым, и старухой – более народным, славянским образом.

В заключение, исследование мистико-этнографических особенностей творчества Александра Сергеевича Пушкина позволяет глубже понять не только его литературное наследие, но и культурный контекст, в котором оно было создано. Пушкин, как выдающийся представитель русской литературы, мастерски сочетал элементы фольклора, народной мифологии и личных мистических переживаний, что придает его произведениям уникальную многослойность и глубину.

Анализ этнографических мотивов в его творчестве показывает, как писатель использовал традиционные образы и символы для передачи сложных

эмоциональных состояний и философских идей. Мистические элементы, пронизывающие его произведения, не только обогащают сюжетные линии, но и служат отражением духовного поиска самого автора.

Таким образом, Пушкин не только стал основоположником новой русской литературы, но и создал мост между народной культурой и высокой поэзией, что делает его творчество актуальным и востребованным в современном литературном дискурсе.

Список литературы

1. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. - М.: Nobel Press, 2012. - 850 с.
2. Белкин Д.И. К ИСТОЛКОВАНИЮ ОБРАЗА ШАМАХАНСКОЙ ЦАРИЦЫ // Временник Пушкинской комиссии. 1979. №. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-istolkovaniyu-obraza-shamahanskoy-tsaritsy> (дата обращения: 10.10.2024).
3. Биография А.С. Пушкина // Культура.РФ URL: <https://www.culture.ru/persons/8195/aleksandr-pushkin> (дата обращения: 15.03.2024).
4. Виды джиннов и духов // Islam.ru URL: <https://islam.ru/content/veroeshenie/51522> (дата обращения: 27.05.2024).
5. Гудимова С.А. Мифологическая структура "Пиковой дамы" А. С. Пушкина и П. И. Чайковского // Вестник культурологии. 2019. №2 (89). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mifologicheskaya-struktura-pikovoy-damy-a-s-pushkina-i-p-i-chaykovskogo> (дата обращения: 05.10.2024).
6. Завгородняя Г.Ю. Лилит в русской литературе рубежа XIX-XX веков // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2015. №6-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lilit-v-russkoy-literature-rubezha-xix-xx-vekov> (дата обращения: 03.07.2024).
7. Лилит в арабской литературе: Карина // Викичтение URL: <https://religion.wikireading.ru/227739> (дата обращения: 12.07.2024).
8. Марус Р.А. Культ медведя у восточных славян // Россия и АТР. 2003. №3 (41). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kult-medvedya-u-vostochnyh-slavyan> (дата обращения: 07.06.2024).
9. Мистицизм // Толковый словарь Ожегова URL: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=14549> (дата обращения: 20.04.2024).

- 10.Мистицизм // Толковый словарь Ушакова URL:
<https://ushakovdictionary.ru/word.php?wordid=30094> (дата обращения:
20.04.2024).
- 11.Откровение Иоанна Богослова // azbyka.ru URL:
<https://azbyka.ru/apokalipsis/otkrovenie-svyatogo-ioanna-bogoslova-apokalipsis/>
(дата обращения: 12.06.2024).
- 12.Полная энциклопедия Еврейской Демонологии // jewish.ru URL:
<https://jewish.ru/ru/traditions/articles/10326/> (дата обращения: 09.06.2024)
- 13.Пушкин А.С. Евгений Онегин. - М.: Стрекоза, 2017. - 224 с.
- 14.Пушкин А.С. Моцарт и Сальери. - СПб.: Росток, 2022. - 24 с.
- 15.Пушкин А.С. Пиковая Дама. - М.: Издательский дом Мещерякова, 2017. -
112 с.
- 16.Пушкин А.С. Сказки. - М.: Малыш, 2022. - 128 с.
- 17.Реквием // Толковый словарь Ушакова URL:
<https://ushakovdictionary.ru/word.php?wordid=65969> (дата обращения:
29.05.2024).
- 18.Речь о Пушкине (Ф.М. Достоевский) // Олимпия Международный
Литературный клуб URL: [https://omiliya.org/article/rech-o-pushkine-fm-](https://omiliya.org/article/rech-o-pushkine-fm-dostoevskiy)
[dostoevskiy](https://omiliya.org/article/rech-o-pushkine-fm-dostoevskiy) (дата обращения: 20.04.2024).
- 19.Рождественская И. Образ чёрного человека в трагедии А.С. Пушкина
«Моцарт и Сальери» и в поэме С.Есенина «Чёрный человек» // Литература.
- 2002. - №19. - С. 12-14.
- 20.Святочные гадания // Культура.РФ URL:
<https://www.culture.ru/s/vopros/gadaniya/> (дата обращения: 09.06.2024).
- 21.Сиссе Кумба Тотемный символ, персонаж русских сказок - медведь //
Неофилология. 2020. №21. URL: [https://cyberleninka.ru/article/n/totemnyy-](https://cyberleninka.ru/article/n/totemnyy-simvol-personazh-russkih-skazok-medved)
[simvol-personazh-russkih-skazok-medved](https://cyberleninka.ru/article/n/totemnyy-simvol-personazh-russkih-skazok-medved) (дата обращения: 8.06.2024).
- 22.Четыре всадника Апокалипсиса: кого они символизируют на самом деле //
Кириллица URL: [https://cyrillitsa.ru/tradition/181789-chetyre-vsadnika-](https://cyrillitsa.ru/tradition/181789-chetyre-vsadnika-apokalipsisa-kogo-on.html)
[apokalipsisa-kogo-on.html](https://cyrillitsa.ru/tradition/181789-chetyre-vsadnika-apokalipsisa-kogo-on.html) (дата обращения: 12.06.2024)