

**Калинина Галина Сергеевна,
музыкальный руководитель,
БДОУ «Детский сад №8 г. Тары»**

МУЗЫКА КАК ФУНДАМЕНТ ДУХОВНОСТИ И ПАТРИОТИЗМА: ОПЫТ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Настоящее время характеризуется как сложный исторический период, в котором наибольшую тревогу вызывает угроза разрушения личности. Материальные ценности всё более явно доминируют над духовными, вследствие чего у детей искажаются представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме.

Дошкольный возраст является фундаментальным этапом становления личности. Именно в этот период закладываются основы мировоззрения, формируются первичные этические представления и ценностные ориентиры. Перед педагогическим сообществом встаёт задача поиска эффективных средств воспитательного воздействия, способных противостоять негативным тенденциям современного социума.

Музыкальное искусство в педагогике традиционно рассматривается как одно из действенных средств воспитания благодаря способности воздействовать непосредственно на эмоциональную сферу. Глубокую правоту сохраняют слова Василия Александровича Сухомлинского: «Музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а воспитание человека». Именно этот гуманистический посыл лежит в основе представленного опыта.

Данное направление представляет собой сокровищницу возможностей для совместных открытий педагога и ребёнка. Оно включает изучение культуры и традиций предков, воспитание любви к родной земле, формирование привязанности к близким людям, развитие коллективистских качеств и бережного отношения к природе.

Замечательный актёр Евгений Леонов утверждал, что каждый ребёнок рождается добрым и для доброй жизни. Малыш по своей сути — неутомимый исследователь, ежедневно совершающий открытия. То, что он открывает для себя, взрослому может показаться обыденным, однако именно от позиции взрослого зависит, сохранит ли ребёнок драгоценную способность радоваться познанию нового. Дошкольники чрезвычайно эмоциональны, и это эмоционально-образное восприятие действительности является той благодатной почвой, на которой может взращиваться чувство патриотизма.

В активной, созидательной деятельности ребёнок расширяет границы знания об окружающем мире — мире людей, природы, искусства. Он познаёт самого себя и близких, пробует осуществлять свой первый нравственный выбор. С высоты взрослого опыта этот выбор может показаться элементарным, но для ребёнка он является подлинным актом самоопределения. Наша задача — помочь ему в этом движении.

Музыкальные руководители вводят детей в мир звуков, воспитывая на этой основе добрые чувства и прививая нравственные качества. Сухомлинский подчёркивал, что «музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности... Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека».

Воспитание души ребёнка через звуковое искусство, воздействие на становление его нравственных качеств — вот ключевая задача музыкального образования. Стратегическая цель педагога-музыканта заключается не в воспитании отдельных талантов, а в том, чтобы для каждого ребёнка музыка стала духовной потребностью. Различные виды музыкальной деятельности оказывают комплексное воздействие на поведение: может быть, даже в большей степени, чем другие занятия, музыкальные встречи воспитывают в детях умение ладить друг с другом, прислушиваться к товарищам, понимать, любить и прощать.

При подборе музыкальных произведений определяющее значение имеет их педагогическая направленность.

Пение является одним из ведущих видов музыкальной деятельности. Его ценность заключается в сочетании двух мощных факторов: музыкально-эмоционального воздействия и текста, содержащего гражданский или нравственный пример. Хоровое пение способствует формированию мировоззрения, оказывает организующее и дисциплинирующее воздействие, воспитывает чувство коллективизма и дружбы. Дети обогащают свой внутренний мир яркими переживаниями, у них формируются нравственные качества и эстетическое отношение к окружающему. Сопереживание и эмоциональное единение происходят естественно, без нарочитой дидактики.

Ещё Аристотель говорил, что музыка — необходимый душевный атрибут человеческого существования. В народной традиции существовало выражение «сыграем песню» — не споём механически, а именно сыграем, как единый организм. Песня вводит ребёнка в духовную жизнь народа, придаёт мыслям яркую эмоциональную окраску, учит доброте, дружбе, уважению к старшим, любви к природе, малой Родине, своему городу, детскому саду.

Сам процесс обучения носит неформальный, живой характер, идущий от сердца. Суть освоения материала не сводится к механическому накоплению репертуара — главное заключается в создании атмосферы, где дети переживают всё эмоционально и глубоко.

Работа по приобщению дошкольников к истокам русской народной культуры способствует сохранению её традиций. Народные песни и мелодии, используемые в слушательской и ритмической деятельности, обладают высокими художественными достоинствами и познавательной ценностью. Произведения народного творчества, отбираемые для работы с дошкольниками, отличаются простотой, образностью и мелодичностью, благодаря чему дети усваивают их быстро и с удовольствием. Эти качества позволяют использовать народный материал как в младшем, так и в старшем дошкольном возрасте.

Репертуарная палитра разнообразна и охватывает все виды музыкальной активности. Дети с радостью слушают народную музыку, исполняют и инсценируют песни: «Где был, Иванушка?», «Широкая Масленица»,

«Веснянка», «Как на тоненький ледок», «Жили у бабуси», «Во кузнице», «Солдатушки, бравы ребятушки». Ребята осваивают игру на музыкальных инструментах: «Светит месяц», «Ах вы сени». Особое место занимают хороводы, объединяющие пение, движение и драматическое действие: «Красный сарафан», «Во поле берёза». Дети играют в народные игры «Плетень», «Гори ясно», «Золотые ворота», «Валенки», исполняют танцы «Кадриль», «Русский перепляс», «Калинка». Лучшие номера включаются в программу календарных праздников — «Осенины», «Весна», «Масленица».

Игра — естественный спутник ребёнка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. В игре ребёнок переосмысливает накопленный нравственный опыт, учится согласовывать замыслы, договариваться о совместных действиях, подчиняться правилам, сдерживать эмоции, преодолевать трудности. Игра учит справедливо оценивать собственные результаты и достижения товарищей. В ней вызревают представления о чести, смелости, мужестве, пробуждается желание проявлять смекалку, выдержку и находчивость.

Особенность народных игр в том, что они, имея нравственную основу, учат обретать гармонию с окружающим миром. По содержанию они выразительны и доступны, способствуют расширению кругозора. Особой любовью пользуются «Где ты был, Иванушка?», «Земелюшка-чернозём», «Золотые ворота», «У дедушки Якова», «Маланья».

Отдельную ценность представляют музыкальные коммуникативные игры, направленные на развитие динамической стороны общения: лёгкости вступления в контакт, инициативности, готовности к взаимодействию. Они развивают эмпатию, выразительность невербальных средств общения, формируют позитивное самоощущение и положительную самооценку. Примерами служат «У меня, у тебя», «Здравствуй, здравствуй, милый друг».

Строки известной песни Вениамина Баснера «С чего начинается Родина?» заставляют задуматься об истоках любви к Отчизне. Невозможно полюбить то,

чего не знаешь, что особенно актуально для детей младшего дошкольного возраста, чей жизненный опыт невелик.

Для дошкольника Родина — это конкретные и эмоционально близкие вещи: мама, близкие люди, дом, двор, детский сад с воспитателями и друзьями. Поэтому нравственное воспитание начинается с самого понятного — с любви и уважения к матери. Песни о маме прочно вошли в детский репертуар. Чувства малышей отличаются простотой и непосредственностью: «Ах, какая мама, загляденье прямо!». В мелодии «Мамы» И. Пономарёвой слиты и любовь, и ласка, и восхищение. У старших дошкольников к этому добавляются гордость и дружелюбие. Такие песни используются на комплексных занятиях, праздничных концертах к 8 Марта, мероприятиях ко Дню матери и Дню семьи.

Тема защитников Отечества вызывает у детей живой отклик. Песни военной тематики легко запоминаются, поскольку написаны в маршевом жанре, а их содержание созвучно желанию быть сильными и смелыми. Активными участниками праздников становятся папы и дедушки, что укрепляет связь поколений.

Говоря о защитниках, нельзя обойти вниманием тему Великой Победы. Мы раскрываем детям величие подвига советского солдата, знакомим с песнями военных лет. Праздники «День народного единства», «Мы — вместе!» и торжества, посвящённые Дню Победы, надолго остаются в памяти и являются важнейшим фактором формирования морального облика. Праздник 9 Мая особенно близок детям: он развивает чувство справедливости, помогает осознать национальную принадлежность, призывает любить Родину и близких.

Чувство любви к родной природе — ещё одно из слагаемых патриотизма. Природные явления и объекты наиболее близки ребёнку и легки для восприятия, сильнее воздействуют на эмоциональную сферу. Воспитывая любовь ко всему живому через музыкальные образы, мы проводим праздники: «День птиц», «День цветов», «Мы в ответе за тех, кого приручили», «Край родной навек любимый, где найдёшь ещё такой!».

Календарно-обрядовые праздники — «Рождество», «Зимние колядки», «Масленица» — очень близки детям. Пасха — самый светлый весенний праздник. В эти дни проходит занятие «Пасха в гости к нам пришла», где центральное место отводится пьесе П.И. Чайковского «В церкви». Это осознанный выбор: основы российской культуры нераздельны с историей христианства и классической музыкой. Подобные занятия приобщают к вечным ценностям — семье, любви, доброте, правде, помогают раскрыть лучшие качества личности, обогащают словарный запас и формируют культуру восприятия музыки.

Работа опирается на следующие принципы: доступность содержания; познавательное и нравственное значение; развитие художественного восприятия и мышления; внимание к самооценке ребёнка, позволяющее преодолеть как завышение, так и занижение собственных возможностей.

Важно, что данная работа осуществляется в тесной взаимосвязи с родителями. Помочь ребёнку осознать причастность к родному краю, его природе, культуре и землякам — наша общая задача. Семейные мероприятия — важное средство нравственно-эстетического воспитания и детей, и взрослых. Какие нравственные качества разовьются у ребёнка, зависит прежде всего от родителей, от того, как они его воспитывают и какими впечатлениями обогащают.

Системное изучение проблемы духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания дошкольников средствами музыки даёт ощутимые результаты. Музыка своей Родиной прочно вошла в быт детей, заняла значительное место в их жизни. Приобщаясь к музыкальному наследию, ребёнок познаёт эталоны красоты и морали, погружается в бесценный духовный опыт многих поколений.

Завершить хочется словами Ромена Роллана: «Музыка, подобно дождю, капля за каплей, просачивается в сердце и оживляет его». Всем нам хочется увидеть наших воспитанников счастливыми, добрыми и уважаемыми людьми — настоящими патриотами своей Родины. Услышать из уст маленького человека

слова «Я — россиянин! Я горжусь своей страной!» — вот высшая педагогическая награда.

Список литературы

1. Возлинский Г. М. Патриотизм как чувство любви к Родине: сущность и пути формирования // Научно-методические аспекты патриотического воспитания. — 2000. — № 3. — С. 12–16.
2. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Я живу в России: пособие по патриотическому воспитанию дошкольников средствами музыки. — СПб.: Композитор, 2017. — 128 с.
3. Комратова Н. Г., Грибова Л. Ф. Патриотическое воспитание детей 4–6 лет: методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2007. — 208 с.