



THE RUSSIAN EMBASSY SCHOOL

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА им. А.М. Кадакина
ПРИ ПОСОЛЬСТВЕ РОССИИ В ИНДИИ

Chanakyapuri, New Delhi, 110021
Telephone: 24107140 Fax: 26876823
E-mail: russchooldelhi@mail.ru

Индия, 110021, Нью-Дели, Чанакьяпури
Тел.: +911124107140
Факс: +911126876823

Индивидуальный проект

Ансамбль «Берёзка» -

«танцевальный посланник мира»

Выполнила:

Добратулина Ксения Романовна,
ученик 10 класса

Руководитель:

Машкина Татьяна Михайловна,
учитель истории

г. Нью Дели

2025год

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3-5
ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И РАЗВИТИЯ АНСАМБЛЯ «БЕРЁЗКА»	6-8
ГЛАВА 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ И ОСОБЕННОСТИ РЕПЕРТУАРА АНСАМБЛЯ «БЕРЁЗКА».....	9-12
2.1. Танцевальная пластика и характер движения.....	9-10
2.2. Костюмы и сценический образ участников.....	10-11
2.3. Музыкальное сопровождение и хореографическая структура....	11-12
ГЛАВА 3. РОЛЬ АНСАМБЛЯ «БЕРЁЗКА» В ПРОДВИЖЕНИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ НА МИРОВОЙ АРЕНЕ.....	13-15
3.1. Международные гастроли и признание коллектива.....	13-14
3.2. Влияние ансамбля на восприятие русского танца за рубежом.....	14-15
3.3. Ансамбль как культурный дипломат и символ России.....	13
ГЛАВА 4. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ АНСАМБЛЯ «БЕРЁЗКА».....	16-19
4.1. Текущий репертуар и состав коллектива.....	16-17
4.2. Инновации в постановках и сохранение традиций.....	17-18
4.3. Возможности развития и вызовы на современном этапе.....	18-19
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	20-21
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	22-24

ВВЕДЕНИЕ

Ансамбль народного танца «Берёзка» является уникальным художественным коллективом, представляющим русскую культуру и занимающим особое место в истории отечественного и мирового сценического искусства [8, с. 2]. Основанный в 1948 году, ансамбль получил широкое международное признание благодаря оригинальной сценической эстетике, основанной на бережном отношении к фольклорным традициям и их художественной интерпретации. Деятельность коллектива направлена не только на сохранение и популяризацию русского народного танца, но и на формирование выразительного сценического образа национальной культуры, понятного и привлекательного для зрителей разных стран.

В условиях процессов глобализации и активного межкультурного взаимодействия изучение творческого наследия ансамбля «Берёзка» приобретает особую актуальность. Коллектив выступает важным инструментом культурной дипломатии, способствуя формированию позитивного культурного имиджа России на международной арене [9, с. 5]. На протяжении десятилетий ансамбль сформировал самобытный художественный стиль, основанный на синтезе фольклорных источников, профессионального балетного искусства и сценического новаторства [28, с. 7], оказав значительное влияние на развитие русской национальной хореографии и восприятие народного танца за рубежом.

В научной литературе ансамбль «Берёзка» рассматривается как феномен русской хореографической школы, однако комплексный анализ его исторического развития, художественных особенностей и культурного влияния в контексте международного культурного взаимодействия остаётся недостаточно систематизированным, что определяет необходимость настоящего исследования.

Цель исследования — выявить и проанализировать исторические, художественные и культурные аспекты деятельности ансамбля народного

танца «Берёзка», а также определить его вклад в развитие русского народного танца и международного культурного взаимодействия.

Для достижения поставленной цели в работе предполагается решение следующих **задач**:

1. Систематизировать сведения о создании и основных этапах развития ансамбля «Берёзка».
2. Охарактеризовать художественный стиль коллектива и композиционно-хореографические особенности его репертуара.
3. Проанализировать международное культурное влияние ансамбля и определить его роль как инструмента культурной дипломатии.
4. Оценить современное состояние ансамбля и обозначить перспективы его дальнейшего развития.
5. Обосновать содержание и структуру информационного дайджеста, посвящённого деятельности ансамбля «Берёзка».

Методологическая основа исследования включает анализ исторических документов, хореографических материалов и научных публикаций по вопросам истории танца, сценического искусства и культурной дипломатии. В работе применяются методы сравнительного анализа, систематизации и обобщения, интерпретации художественных характеристик, а также социокультурного анализа международного восприятия деятельности ансамбля. Междисциплинарный подход обеспечивает комплексное рассмотрение феномена ансамбля «Берёзка» и позволяет выявить его многогранное культурное значение.

Структура работы обусловлена логикой исследования и поставленными задачами. В первой главе рассматриваются история создания ансамбля и культурно-исторический контекст его формирования. Во второй главе анализируются художественный стиль и особенности репертуара коллектива. Третья глава посвящена изучению влияния ансамбля «Берёзка» на отечественную и мировую культуру, а также его роли в системе

культурной дипломатии. В четвёртой главе характеризуется современное состояние ансамбля и определяются перспективы его дальнейшего развития.

ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И РАЗВИТИЯ АНСАМБЛЯ «БЕРЁЗКА»

Ансамбль народного танца «Берёзка» является одним из наиболее значимых коллективов в истории отечественного хореографического искусства. Его создание и развитие тесно связаны с культурными и социальными процессами советского периода, когда возникла необходимость в масштабной популяризации русской культуры в послевоенные годы [8, с. 3]. В это время народное искусство, ранее воспринимавшееся как архаичное, приобрело статус важного элемента национальной идентичности.

История ансамбля начинается в 1948 году, когда по инициативе Министерства культуры СССР было принято решение о создании коллектива, способного представить на сцене лучшие образцы русской народной хореографии [8, с. 50]. Основателем ансамбля стала Надежда Сергеевна Надеждина — выдающийся хореограф и педагог, чья деятельность оказала фундаментальное влияние на развитие советского и российского народного танца [6, с. 55]. Благодаря её творческому видению коллектив получил собственную эстетическую концепцию, основанную на синтезе фольклорных традиций и профессионального сценического искусства.

Надеждина стремилась не просто сохранять народный танец, но и наполнить его новым художественным содержанием. В основе её концепции лежала идея соединения русской хореографической традиции с современными сценическими приёмами, что позволило ансамблю обрести неповторимый пластический язык и выразительность [28, с. 150]. Первые годы стали периодом активного творческого поиска. Репертуар был направлен на раскрытие богатства русской танцевальной культуры и включал постановки, отражающие эмоциональное и образное многообразие фольклора.

Первоначально ансамбль состоял из 12 девушек, отобранных по строгим критериям, включавшим не только танцевальные способности, но и

особенности телосложения, что обеспечивало визуальную гармонию и пластическую целостность коллектива [3, с. 100]. Надеждина уделяла особое внимание точности исполнения и выразительности движений. Вдохновлённая природой России и её фольклором, она разработала уникальный «плавный» («скользящий») шаг, создающий эффект движения танцовщиц над поверхностью сцены [6, с. 56]. Именно эта техника стала визитной карточкой ансамбля и обеспечила ему широкое признание как в СССР, так и за рубежом.

Уже в 1950-е годы «Берёзка» начала активно гастролировать по стране и за её пределами, превращаясь в один из наиболее узнаваемых коллективов Советского Союза. Гастроли способствовали популяризации русского народного танца и укреплению культурных связей между государствами. Этот период совпал с формированием активной культурной дипломатии СССР, в рамках которой «Берёзка» стала значимым культурным символом и средством международного представительства [9, с. 121].

В 1960–1970-е годы ансамбль вышел на новый уровень развития. Расширение гастрольной деятельности, участие в международных фестивалях и внедрение новых хореографических решений усилили его творческий потенциал. В репертуар были включены танцы на основе фольклора различных регионов России, а также новые сценические решения, среди которых — использование специальных костюмов и обуви для усиления эффекта плавности движений [24, с. 67].

Третий этап развития начинается с 1980-х годов и характеризуется обращением к современным формам сценического выражения. В условиях культурных трансформаций коллектив интегрировал элементы современной хореографии, сохраняя при этом традиционные принципы, заложенные основательницей [24, с. 157]. Особое внимание уделялось сценографии, музыкальному сопровождению и эстетике костюма, что усиливало визуальное воздействие постановок.

Современный этап развития ансамбля характеризуется стремлением к балансу между сохранением традиций и внедрением инноваций. «Берёзка» продолжает активно гастролировать, участвовать в международных проектах и представлять русскую культуру на мировой сцене в её традиционных и обновлённых формах.

Таким образом, ансамбль «Берёзка» прошёл многогранный путь творческой эволюции — от небольшого коллектива послевоенного периода до международно признанного художественного явления, сохраняющего и трансформирующего культурные традиции России.

ГЛАВА 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ И ОСОБЕННОСТИ РЕПЕРТУАРА АНСАМБЛЯ «БЕРЁЗКА»

2.1. Танцевальная пластика и характер движения

Танцевальная пластика ансамбля «Берёзка» представляет собой уникальный синтез изящества, плавности и выразительной точности, формирующий узнаваемый художественный образ коллектива. Основой пластического языка является текучесть и мягкость движений, создающих иллюзию парения и невесомости — визуальный эффект, который стал визитной карточкой ансамбля и получил широкое признание исследователей хореографии [8, с. 114].

Уникальность пластики определяется высокой степенью внутреннего контроля корпуса и солидной технической подготовкой исполнителей. Сохранение устойчивого баланса при минимальной амплитуде движений требует развитой мышечной координации и тонуса, что неоднократно подчёркивалось специалистами по народно-сценическому танцу [15, 79]. Характер движения отличается мягкостью, округлостью линий и отсутствием резких переходов, что обеспечивает эстетическую целостность и подчёркивает женственность исполнения. Эти особенности являются результатом глубокого переосмысления традиционного русского танца, адаптированного под требования профессиональной сцены [6, с. 115].

Ключевым пластическим элементом ансамбля является знаменитая техника «скольжения» («на носочках»), создающая впечатление, будто танцовщицы плавно перемещаются над поверхностью сцены. Исследователи отмечают, что этот эффект достигается благодаря специальной технике постановки стопы и микродвижениям корпуса, которые позволяют сохранить иллюзию постоянного движения без видимых усилий. Исполнение подобной техники требует существенной физической выносливости, поскольку

артисты удерживают мышечное напряжение на протяжении всего хореографического произведения.

Неотъемлемой частью пластики является высокая степень синхронности исполнения. Движения исполнителей тщательно выверены и согласованы, что создаёт эффект единого целостного организма — художественный принцип, который исследователи трактуют как отражение образа коллективности и национального единства [27, с. 60].

Пластика танца связана также с образной символикой. Волнообразные движения рук и корпуса ассоциируются с плавным покачиванием ветвей берёзы — одного из главных символов России. Такая образность усиливает эмоциональное воздействие хореографии на зрителя, создавая эффект «поэтики движения» [11, с. 37].

2.2. Костюмы и сценический образ участников

Костюмы ансамбля «Берёзка» являются важным элементом художественного образа и служат значимым инструментом формирования визуальной идентичности коллектива. Они опираются на традиции русского народного костюма, но адаптированы под требования сценического пространства, динамику танца и концепцию художественного стиля [8, с. 200].

Основу сценического образа составляют длинные, свободно струящиеся платья из лёгких тканей, позволяющие подчеркнуть плавность движений. Цветовая палитра, включающая белые, голубые, зелёные и красные тона, символически связывает образы танцовщиц с природной и этнографической традицией России [5; с. 115]. Орнаментальная вышивка на костюмах использует мотивы различных регионов страны, что подчёркивает этнокультурное разнообразие и придаёт постановкам дополнительную художественную выразительность [15, с. 85].

Важнейшей частью образа являются традиционные кокошники и головные уборы, выполняемые в соответствии с историческими образцами,

что усиливает аутентичность и историческую достоверность сценического решения. Эти элементы не только подчёркивают национальную символику, но и обеспечивают узнаваемость силуэта — важную характеристику ансамбля, выделяющую его среди других коллективов народного танца.

Сценический костюм ансамбля разрабатывался таким образом, чтобы функционально поддерживать технику «скольжения». Лёгкость тканей и особенности покроя позволяют интегрировать движение костюма в хореографический рисунок, усиливая визуальный эффект плавности и невесомости [10, с. 50]. Таким образом костюм становится не просто частью внешнего оформления, но и активным художественным инструментом.

2.3. Музыкальное сопровождение и хореографическая структура

Музыкальное сопровождение ансамбля «Берёзка» выполняет важнейшую роль в создании художественной целостности танца. Основой музыкального материала являются русские народные мелодии, переработанные для сценического исполнения и адаптированные под хореографические задачи. Использование традиционных инструментов — балалайки, домры, баяна — усиливает аутентичность и формирует фольклорную звуковую среду, которая способствует погружению зрителя в образный мир русской культуры.

Музыкальная структура отличается чёткой ритмической организацией, соответствующей пластике движения. Исследователи отмечают, что характерная для «Берёзки» плавность достигается не только техникой танцевального исполнения, но и особенностями музыкального темпа, построенного на умеренных размерах и мягких переходах [7, с. 25].

Хореографическая структура ансамбля характеризуется симметричностью, цикличностью мотивов и постепенным развитием композиции. Сочетание групповых построений и сольных партий позволяет раскрыть эмоциональное разнообразие образов и поддерживать драматургическую динамику постановки [10, с. 49]. Повторяющиеся мотивы

и волнообразные движения создают символическое отражение природной и культурной образности, связанной с образом берёзы — ключевого концепта в эстетике ансамбля.

Особую роль играет строгость композиционного рисунка: каждая позиция, поворот или перемещение носит функциональный характер и подчинено общей эстетической концепции плавности и гармонии. Взаимодействие музыкальной и хореографической составляющих формирует уникальный художественный текст, в котором движение и звук существуют в непрерывном диалоге.

ГЛАВА 3. РОЛЬ АНСАМБЛЯ «БЕРЁЗКА» В ПРОДВИЖЕНИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ НА МИРОВОЙ АРЕНЕ

3.1. Международные гастроли и признание коллектива

С первых лет существования ансамбль «Берёзка» стал выполнять функции культурного посла, представляя русскую народную хореографию на мировых сценах. Международная гастрольная деятельность коллектива сыграла ключевую роль в формировании его глобального признания и укреплении культурных связей между СССР (затем Россией) и зарубежными странами. Уже в конце 1940-х — начале 1950-х годов ансамбль принимал участие в зарубежных фестивалях, привлекая внимание высокой исполнительской культурой и уникальной техникой «скольжения» [22, с. 223].

Успешные выступления в странах Европы, Азии и Америки существенно расширили географию культурного обмена и способствовали укреплению статуса русского народного танца как самостоятельного профессионального жанра [3; с. 225]. Особое значение имела способность ансамбля адаптировать свои программы с учётом культурных особенностей принимающей стороны, что перекликалось с принципами межкультурной коммуникации и способствовало формированию доверительного диалога между культурами [26; с. 60].

Художественная выразительность, сценическая дисциплина и визуальная цельность образа ансамбля способствовали формированию устойчивого международного интереса к русской культуре. Признание коллектива подтверждается положительными рецензиями зарубежных критиков, участием в престижных фестивалях и приглашениями на крупнейшие мировые площадки [2, с. 105]. Исследователи отмечают, что гастрольная деятельность «Берёзки» напрямую способствовала улучшению образа России за рубежом, выступая важным инструментом «мягкой силы» в сфере культурной дипломатии [18, с. 47].

Несмотря на значительные достижения, ансамбль сталкивался с вызовами, связанными с изменением формата международного культурного обмена. В условиях глобализации коллектив вынужден сохранять баланс между сохранением аутентичности традиционной хореографии и необходимостью адаптации к современным требованиям мировой аудитории.

3.2. Влияние ансамбля на восприятие русского танца за рубежом

Ансамбль «Берёзка» оказал существенное влияние на формирование международного восприятия русского народного танца, став одним из ключевых посредников в межкультурном взаимодействии. Уникальная техника исполнения, основанная на плавных, текучих движениях и эффекте «парения», стала объектом изучения хореографов и искусствоведов по всему миру [8; с. 156]. Благодаря синтезу фольклорной традиции и сценической эстетики ансамбль представляет русский танец в форме, доступной и понятной международной аудитории.

«Берёзка» избегает стереотипных или поверхностных представлений о русском народном искусстве, предлагая глубокую художественную интерпретацию национального культурного наследия [5, с. 110]. Это способствует формированию многогранного, культурно насыщенного образа России, что особенно значимо в условиях современного международного культурного диалога.

Гастроли ансамбля в Европе, Азии и Америке позволили значительно расширить представления мирового сообщества о русском народном танце. Выступления на ведущих театральных площадках продемонстрировали, что народный танец может обладать высоким художественным статусом, сопоставимым с произведениями академического сценического искусства [13, с. 37].

Влияние «Берёзки» выходит за рамки хореографического восприятия: коллектив стал фактором формирования интереса к русскому фольклору, костюму, музыке и обрядовой культуре в целом. Таким образом, ансамбль

выступает как интегративный канал трансляции культурных смыслов и традиций [22, с. 160].

3.3. Ансамбль как культурный дипломат и символ России

Ансамбль «Берёзка» выполняет важнейшие функции культурного дипломата, представляя Россию в международном пространстве и способствуя формированию её позитивного имиджа. В научной литературе подобные коллективы рассматриваются как элементы «культурной дипломатии» и инструменты реализации стратегии «мягкой силы» государства [18, с. 45].

Уникальная пластическая техника, образная символика и эстетическая цельность сценического образа ансамбля формируют у зарубежного зрителя представление о России как стране с богатой художественной традицией и развитой национальной культурой. Выступления коллектива способствуют не только демонстрации культурного наследия, но и развитию межкультурного взаимодействия, взаимного уважения и доверия — ключевых компонентов культурной дипломатии.

Международные гастроли ансамбля включают разнообразные культурные и политические контексты, что расширяет возможности межкультурного диалога [2, 189]. «Берёзка» выступает не только как хранитель традиций, но и как современная творческая структура, способная адаптироваться к изменениям глобальной культурной среды.

На внутреннем уровне ансамбль является символом национальной идентичности, укрепляя ощущение принадлежности к культурному наследию страны. Его деятельность способствует формированию позитивного образа России как в глазах международной общественности, так и внутри государства [5, 115].

ГЛАВА 4. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ АНСАМБЛЯ «БЕРЁЗКА»

4.1. Текущий репертуар и состав коллектива

Современный репертуар Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» представляет собой тщательно сформированную систему постановок, в которой традиции русского народного танца сочетаются с художественными обновлениями и современными сценическими подходами. Основу репертуара составляют классические хореографические композиции, закреплённые ещё в середине XX века Надеждой Сергеевной Надеждиной. Эти постановки, включая знаковые номера «Берёзка», «Калинка», «Русская пляска» и «Валенки», демонстрируют уникальную технику «скользящего шага», создающую эффект плавного парения и визуальной лёгкости [8, с. 117].

Традиционные постановки сопровождаются русскими народными мелодиями и авторскими музыкальными аранжировками, что обеспечивает целостность художественного образа и подчёркивает этнокультурный характер ансамбля. Значительную долю программы сегодня составляют и новые хореографические номера, ориентированные на современного зрителя. Эти постановки сохраняют национальный колорит, но включают элементы современной пластики, световых эффектов и оригинальных музыкальных решений, что позволяет ансамблю оставаться конкурентоспособным на мировой сцене [1, с. 27].

Состав коллектива включает около 40 профессиональных артистов, среди которых солисты, артисты кордебалета, музыканты и педагоги-репетиторы. Отбор участников осуществляется по строгим критериям, включая техническую подготовку, развитую пластику и способность к выразительному воплощению характерного стиля ансамбля. Важную роль играет участие молодых исполнителей, прошедших обучение в профильных хореографических учреждениях, что обеспечивает преемственность

поколений и сохранение специфики исполнительской школы «Берёзки» [10, с. 50].

Творческое руководство ансамбля определяет стратегию его развития, формирует репертуарную политику, разрабатывает новые постановки и контролирует качество исполнения. Таким образом, современный репертуар и коллектив ансамбля представляют собой органичное единство традиций и художественных инноваций.

4.2. Инновации в постановках и сохранение традиций

Ансамбль «Берёзка» является уникальным примером гармоничного сочетания инновационных художественных приёмов и глубокой приверженности традициям русского народного танца. Актуальные тенденции в хореографическом искусстве требуют постоянного обновления сценического языка, что стимулирует коллектив к внедрению новых решений в области хореографии, сценографии и музыкального сопровождения.

Ключевым направлением инновационной деятельности является совершенствование характерной техники исполнения — пластики «скольжения», которая формирует визуальную иллюзию плавного движения без видимого шага. Для сохранения этой техники используются современные методы тренинга, системы гибкости и баланса, а также оригинальные педагогические методики, разработанные на основе опыта Н. Надеждиной [8, с. 134].

Современные постановки активно применяют элементы светового дизайна, видеопроекции и новые музыкальные аранжировки. Их использование усиливает эмоциональное и визуальное воздействие на зрителя, делая выступления более актуальными и соответствующими ожиданиям современной аудитории [16, с. 93].

Одновременно ансамбль уделяет значительное внимание сохранению традиционных хореографических структур. Обращение к этнографическим источникам, работа с архивными материалами, реконструкция локальных

танцевальных форм позволяют обеспечить аутентичность репертуара. Традиционные элементы в костюмах, в том числе использование русских орнаментов и исторических фасонов, остаются неотъемлемой частью художественного образа коллектива, хотя современные материалы и технологии делают сценические наряды более удобными и долговечными.

Таким образом, в деятельности ансамбля инновации и традиции находятся в состоянии творческого диалога, способствуя его устойчивому развитию и сохранению высокой художественной ценности.

4.3. Возможности развития и вызовы на современном этапе

Современный этап развития ансамбля «Берёзка» характеризуется одновременно широкими перспективами и серьёзными вызовами. Глобализация, цифровизация культуры и активное развитие новых форм художественной коммуникации создают условия, в которых традиционному народно-сценическому искусству необходимо адаптироваться к новым форматам восприятия, сохраняя при этом собственную аутентичность.

Одной из ключевых возможностей является использование цифровых технологий. Онлайн-трансляции концертов, цифровые архивы, мультимедийные проекты и социальные сети позволяют расширить аудиторию и привлечь молодое поколение, для которого цифровое пространство является естественной средой общения. В условиях постпандемийной реальности такие форматы становятся важным инструментом популяризации русского народного танца за рубежом.

Дополнительные перспективы открывает международное сотрудничество. Участие коллектива в крупных фестивалях, арт-форумах, проектах ЮНЕСКО и культурных обменах способствует укреплению статуса российского народного искусства и сохранению интереса к традиционной хореографии [18, с. 47].

Однако ансамбль сталкивается и с рядом вызовов.

Во-первых, наблюдается необходимость сохранения уникальной техники исполнения, требующей длительной подготовки и высокой профессиональной выносливости. На фоне глобальной коммерциализации искусства существует риск упрощения сложных хореографических форм, что может привести к утрате художественной уникальности коллектива [5, с. 113].

Во-вторых, демографические и социальные изменения приводят к снижению числа молодых исполнителей, готовых к многолетней профессиональной подготовке в области народной хореографии [10, с. 49]. Это создаёт угрозу для преемственности школы ансамбля.

В-третьих, финансовые ограничения и сокращение бюджетов на культурные проекты усложняют организацию гастролей, постановок и обновления материально-технической базы. Для сохранения конкурентоспособности коллективу необходимо активное привлечение грантов, партнёрских программ и поддержка со стороны государства [1, с. 93].

Таким образом, современный этап развития ансамбля характеризуется необходимостью поиска баланса между модернизацией и сохранением традиций, что является ключом к дальнейшему художественному и организационному росту «Берёзки».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ансамбль народного танца «Берёзка» представляет собой уникальное явление в истории русского и мирового сценического искусства, сочетая функции художественного коллектива и значимого инструмента культурной дипломатии. На протяжении десятилетий ансамбль последовательно объединяет традиции русского народного танца с инновационными подходами в хореографии и сценическом искусстве, выступая посредником межкультурного взаимодействия между Россией и международным сообществом.

История ансамбля «Берёзка», основанного в 1948 году, отражает процессы формирования культурной идентичности Советского Союза и особенности интеграции национальных культурных ценностей в международное культурное пространство. Создание коллектива стало важным этапом в развитии русской народной хореографии, способствовал сохранению фольклорных традиций и их адаптации к сценическим формам. В результате был сформирован самобытный хореографический стиль, сочетающий элементы народного танца, классической хореографии и авторских новаторских решений.

Художественный подход и исполнительская техника ансамбля обеспечили ему широкое международное признание. Под руководством Н. С. Надеждиной был выработан уникальный сценический стиль, характеризующийся пластичностью движений, выразительностью и визуальной целостностью. Отличительной особенностью ансамбля является техника «скользящего шага», создающая эффект плавного движения, а также гармоничное взаимодействие корпуса и рук, усиливающее образную и символическую выразительность постановок. Данные элементы отражают характерные черты русской культурной традиции, в частности образность и идею гармонии человека и природы.

Репертуар ансамбля объединяет традиционные народные танцы и авторские хореографические композиции, раскрывающие культурное наследие через разнообразие сюжетных линий, эмоциональных состояний и исторических мотивов. Использование комплекса сценических средств — костюмов, музыкального сопровождения и сценографии — формирует целостный художественный образ, способствующий восприятию национальной идентичности зрителем. Такой подход оказался особенно значимым в условиях международных гастролей, где ансамбль представлял русскую культуру как целостное художественное явление.

Ансамбль «Берёзка» выполняет функцию культурного посредника, используя хореографическое искусство как средство международного культурного взаимодействия. Участие коллектива в зарубежных гастролях, фестивалях и программах культурного обмена способствовало развитию межкультурного диалога, популяризации русского народного танца и формированию устойчивого интереса к национальной культуре России.

На современном этапе ансамбль сохраняет свою художественную и культурную значимость. В условиях изменения социокультурного контекста коллектив продолжает развивать творческий потенциал, сочетая сохранение традиций с поиском новых выразительных средств, что обеспечивает его актуальность для современной аудитории и продолжение деятельности в сфере культурной дипломатии [1, с. 27].

Таким образом, ансамбль народного танца «Берёзка» является значимым феноменом отечественного сценического искусства и важным элементом международного культурного диалога. Его деятельность демонстрирует потенциал художественных традиций как средства межкультурного взаимодействия, сохранения национального культурного наследия и представления образа страны в мировом культурном пространстве.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баранова Е. В. Сценическое искусство в условиях культурной глобализации // Искусство и культура. — 2022. — № 1. — С. 23–31.
2. Баринова Л. В. Советское сценическое искусство и культурная дипломатия. — М.: Наука, 2015. — 228 с.
3. Богданов А. П. Русский народный танец: история и современность. — СПб.: Композитор, 2012. — 312 с.
4. Жигунова М. В. Образность и символика в русской народной хореографии // Искусствознание. — 2020. — № 3. — С. 102–118.
5. Жигунова М. В. Формирование сценического образа в русской хореографии // Искусствознание. — 2020. — № 3. — С. 102–118.
6. Кириллова Г. А. Ансамбль «Берёзка»: традиции и современность. — М.: Планета музыки, 2008. — 184 с.
7. Котлярова Л. С. Музыкально-пластическая гармония в народно-сценическом танце // Музыкальная академия. — 2018. — № 3. — С. 23–31.
8. Надеждина Н. С. Берёзка. Записки балетмейстера. — М.: Искусство, 1974. — 256 с.
9. Николаева Т. В. Культурная дипломатия России: формы и механизмы. — М.: МГИМО-Университет, 2019. — 220 с.
10. Осипова А. Л. Техника исполнения в ансамбле «Берёзка» как культурный бренд России // Теория и практика хореографического искусства. — 2021. — № 2. — С. 44–58.
11. Петухова И. В. Образность движения в русских танцевальных традициях // Культура и искусство. — 2019. — № 8. — С. 34–42.
12. Петухова И. В. Русский народный танец на мировой сцене: традиции и трансформации // Культура и искусство. — 2019. — № 5. — С. 34–42.

13. Петухова И. В. Русский народный танец на мировой сцене: традиции и трансформации // Культура и искусство. — 2019. — № 5. — С. 34–42.
14. Попов Д. Л. Хореографическое искусство России в мировой культурной системе. — М.: РГГУ, 2015. — 156 с.
15. Романов Е. А. Традиции русского народного костюма в сценическом танце // Этнографическое обозрение. — 2018. — № 5. — С. 77–91.
16. Сафонова Т. П. Народный танец как инструмент культурного влияния // Вопросы хореографии. — 2021. — № 2. — С. 87–98.
17. Сафонова Т.П. Хореографический язык ансамбля «Берёзка»: история и современность // Вопросы хореографии. — 2021. — № 2. — С. 87–98.
18. Серебрякова И. В. Культурная дипломатия СССР: инструменты и механизмы // Историко-культурные исследования. — 2019. — № 2. — С. 41–52.
19. Сидорова А. Р. Сценический фольклор: теория, методика, практика. — М.: Флинта, 2020. — 304 с.
20. Синицына О. А. Пластические техники в женской народной хореографии // Хореография. Теория и практика. — 2022. — № 1. — С. 61–74.
21. Соколова Н. А. Костюм в народно-сценической хореографии: функции и символика. — М.: Наука, 2016. — 198 с.
22. Соколова Н. А. Русский сценический костюм: история и интерпретации. — М.: Индрик, 2017. — 260 с.
23. Соловьёва О. В. Орнаментальные мотивы в русской сценической культуре // Декоративно-прикладное искусство. — 2020. — № 1. — С. 112–121.

24. Степанова М. П. Традиции и инновации в народной хореографии. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 145 с.
25. Туркова Е. В. Культура и дипломатия: теория и практика межкультурного взаимодействия. — СПб.: Наука, 2016. — 198 с.
26. Хоменко Е. Ю. Международная культурная коммуникация и народно-сценический танец // Вестник искусствоведения. — 2020. — № 4. — С. 55–63.
27. Хоменко Е. Ю. Эстетические принципы советской народно-сценической хореографии // Вестник искусствоведения. — 2019. — № 4. — С. 55–63.
28. Юрьев В. М. Русская хореография XX века: эволюция художественного языка. — М.: Академия, 2010. — 274 с.